

Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română
03.03.2012, etapa județeană
clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte (A și B) și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:

A.

*Copilo, pune-ți mânilor pe genunchii mei.
Eu cred că veșnicia s-a născut la sat.
Aici orice gând e mai încet,
și inima-ți zvâcnește mai rar,
ca și cum nu ți-ar bate în piept,
ci adânc în pământ undeva.
Aici se vindecă setea de mântuire
și dacă ți-ai sângerat picioarele
te așezi pe un podmol de lut.*

Uite, e seară.

*Sufletul satului fâlfâie pe lângă noi,
ca un miros sfios de iarbă tăiată,
ca o cădere de fum din streșini de paie,
ca un joc de iezi pe morminte înalte.*

(Lucian Blaga, Sufletul satului)

B.

*Orașul seara...
Șantier în repaos.
Și firme scrise
Din becuri înstelate.
Orașul seara...
Pe o piață
Cu sclipiri de fier
Claxon, armonic, a sunat.
Foburgul
Cu bachice dorinți,
Și cugetări
De opere văzute.
Orașul, seara...
Din statica uitării, -
Destul frumos,
Destul departe.*

(George Bacovia, Estetic urban)

A. LECTURA (80 de puncte)

I. (16 puncte)

1. Precizează două elemente specifice modernismului prezente în cele două texte. **- 4p.**
2. Precizează semnificațiile următoarelor versuri (20-30 rânduri): *Eu cred că veșnicia s-a născut la sat. / Aici orice gând e mai încet, / și inima-ți zvâcnește mai rar, / ca și cum nu ți-ar bate în piept, / ci adânc în pământ undeva.* **- 12p.**

II. (25 de puncte)

Redactează un eseu, de 2-4 pagini, în care să prezinți modul în care se conturează imaginea satului și a orașului în cele două texte-suport.

III. (25 de puncte)

Redactează un eseu, de minimum 2 pagini, în care să dezvolți afirmațiile lui **Eugen Lovinescu**:

Am putea defini mișcarea modernistă ca o mișcare literară ieșită din contactul mai viu cu literaturile occidentale și, îndeosebi, cu literatura franceză, dacă definiția nu ar părea că afirmă existența acestui contact numai odată cu epoca nouă.

Literatura modernistă nu poate fi, deci, privită ca literatură de „imitație” și nici chiar ca o soluție de continuitate întrucât saltul de nivel al literaturii renașterii noastre față de realitățile naționale a fost cu mult mai mare decât saltul literaturii moderniste. (Istoria literaturii române contemporane, vol.II)

REDACTARE: pentru ambele compuneri (II și III) vei primi 14 puncte repartizate astfel: unitatea compoziției - 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul - 3p.; coerența textului - 2p.; ortografia - 3p. (0-1 greșeli-3p.; 2-3 greșeli-2p.; 4 greșeli-1p.; peste 4 greșeli-0p.); punctuația și așezarea în pagină - 2p.; creativitate și originalitate - 2p..

B. PRACTICA RAȚIONALĂ ȘI FUNCȚIONALĂ A LIMBII (10 puncte)

1. Prezintă modul în care se realizează subiectivitatea discursului în textul **A**.
2. Explică semnificația unui epitet metaforic din textul **B**.

- 4p.

- 6p.

C. ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII (20 de puncte)

1. Construiește câte un enunț în care cuvintele *suflet* și *seară* să aibă sens conotativ.
2. Notează câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate în textele-suport.
3. Explică valoarea expresivă a adverbului *aici* folosit în textul **A**.
4. Explică rolul stilistic al folosirii substantivelor din câmpul lexical al *orașului* , din textul **B**.

- 4p.

- 4p.

- 6p.

- 6p.